

Leer la pintura: Velázquez



info@exploralodesconocido.com
www.exploralodesconocido.com
(91) 468.6289



A pesar de que llevan siglos mirándonos desde la tela en la que fueron concebidas, **Las meninas no se acaban nunca**. Tal es la fuerza de esta obra maestra que, lejos de permanecer inmóvil, no para de cambiar con el paso del tiempo.

Quizá la responsable sea **M^a Agustina de Sarmiento**, que empieza a hacer una **reverencia** mientras fija la vista en el espectador. O **Isabel de Velasco**, que ofrece con insistencia un **recipiente de color rojo** a la infanta Margarita. Bien sabe que su composición ferruginosa, en contacto con el agua, es justo lo que la hija del rey precisa para aliviar sus padecimientos.

"**¡El rey...! ¡Cielos, el rey!**", parece decir **Maribárbola**, que, a nuestra derecha, nos mira con gesto de haberse quedado petrificada al verse en presencia de quienes acaban de irrumpir en escena.

Felipe IV y Mariana de Austria también nos miran, pero desde el espejo en que un día se reflejaron.

Por su parte, **Velázquez**, con **gesto de maestría infalible**, parece reflexionar. Quizá ya sepa que **Las meninas**, con gran sensibilidad, reaccionarán siempre con sutileza a la atmósfera que las envolverá en cada época que atraviesen. También serán capaces de adaptarse a los diferentes estados de ánimo de quienes las contemplan.

Te proponemos **sumergirte en la pintura de uno de nuestros grandes genios: Velázquez**. En nuestra visita descubriremos que **con Velázquez nunca se ha descubierto todo**. Su misterio es infinito. Y su pincelada, inigualable. Siempre tiene algo nuevo que mostrarnos. Lo disfrutaremos juntos.



EL GRUPO ESTARÁ COMPUESTO SÓLO POR 7 PERSONAS

Duración aproximada: dos horas

Precio general: 15 euros

(No incluye entrada al Museo del Prado - Ésta tendrá que ser adquirirla de forma individual por quienes la precisen)

Día, hora y punto de encuentro:

Martes 15 de abril de 2025 - 16:45 hrs.

El punto de encuentro está en el interior del Museo del Prado, a los pies de la escultura de María Isabel de Braganza, obra de José Álvarez Cubero, situada en la Sala 47 de la Planta 0.