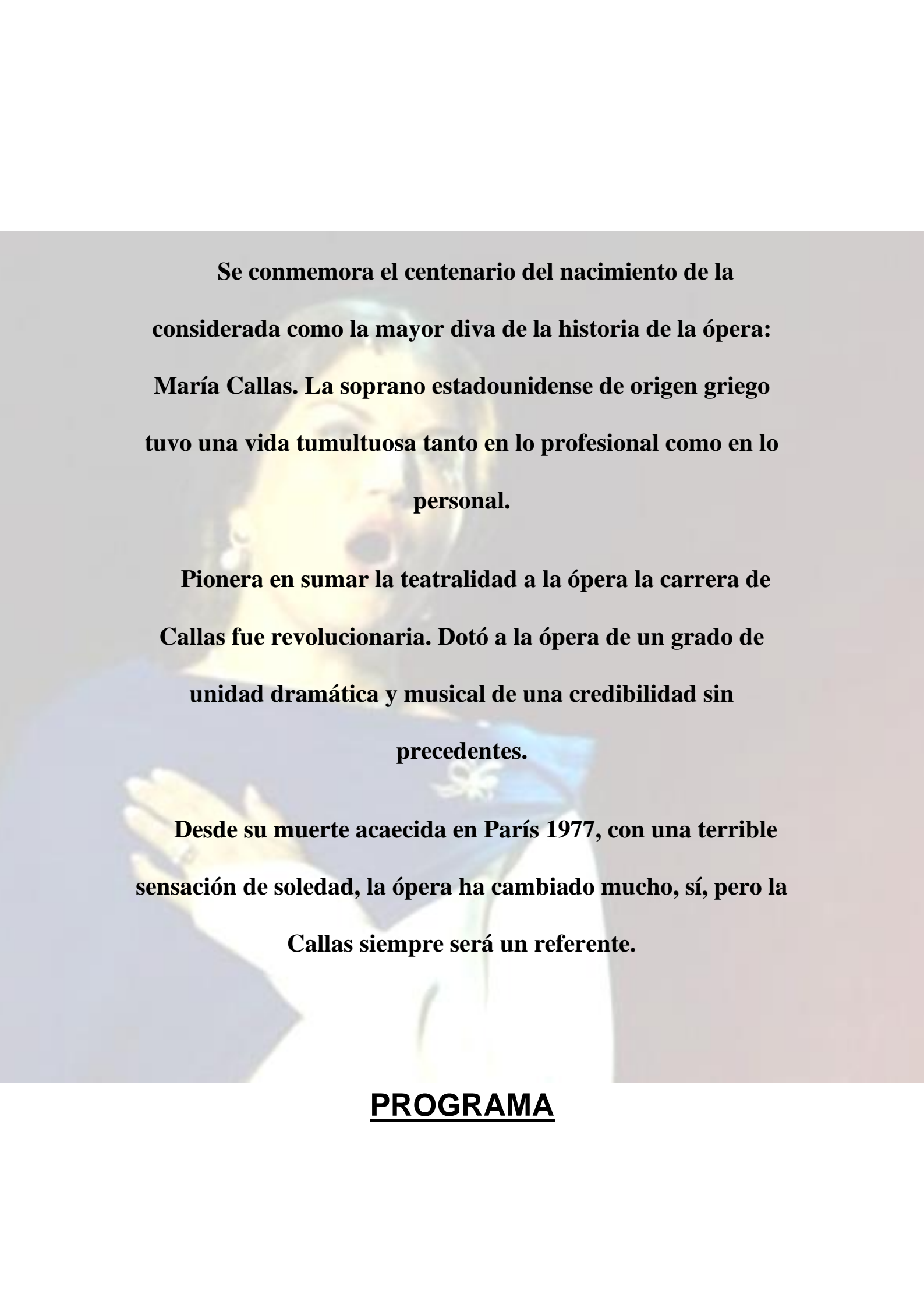


# ***Casta diva***

***Maria Callas***





**Se conmemora el centenario del nacimiento de la considerada como la mayor diva de la historia de la ópera: María Callas. La soprano estadounidense de origen griego tuvo una vida tumultuosa tanto en lo profesional como en lo personal.**

**Pionera en sumar la teatralidad a la ópera la carrera de Callas fue revolucionaria. Dotó a la ópera de un grado de unidad dramática y musical de una credibilidad sin precedentes.**

**Desde su muerte acaecida en París 1977, con una terrible sensación de soledad, la ópera ha cambiado mucho, sí, pero la Callas siempre será un referente.**

## **PROGRAMA**

**“Oh mio babbino Caro”**, de la ópera Gianni Schicchi

(1918) de Giacomo Puccini

**“Vissi d’arte”**, de la ópera Tosca (1900) de Giacomo

Puccini

**L'amour est un oiseau rebelle” o “Habanera”**, de la

ópera Carmen (1875) de Georges Bizet

**“Adieu notre petite table”** de la ópera *comique* Manon

(1884)

**“Mon coeur s'ouvre a ta voix”** de la ópera Samson and

Delilah de Camille Saint- Saëns

**Casta Diva”**, de la ópera Norma (1831) de Vincenzo Bellini



## **Eva Marco Soprano Lírica**

Cantante lírica nacida en 1985, comienza sus estudios en el conservatorio de música de Arturo Soria de Madrid, para terminarlos en Bottineau, Dakota del Norte, U.S.A el año 1998. Es Licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid.

Completa en España sus estudios de dirección coral, estilística vocal y técnica vocal con Carlos Espinosa, Virginia Prieto, Josefina Arregui y el director orquesta Miquel Ortega. Por último perfecciona su técnica en Milán, con la soprano internacionalmente aclamada **Nino Machaidze** desde el año 2018 hasta el 2021. Completa sus estudios con un máster en interpretación operística en la *Bel Canto Academy* suscrita al Conservatorio de Trento en Italia en el año 2022.

Ha tenido múltiples intervenciones operísticas a lo largo de su carrera musical como Mimì en **“La Bohème”**, Liù en **“Turandot”**, **“Carmen”** de G. Bizet en el papel de Mercedes, “Flora Bervoix” de **“La Traviata** de G. Verdi, 2ª dama de **“La Flauta Mágica”** de W.A. Mozart, Idamante en **“Idomeneo”**. De su repertorio de oratorio cabe destacar: Petite Misa Solemnelle de G. Rossini, Novena de Beethoven, Requiem de G. Faure, Misa Mib Mayor de F. Schubert, Requiem de W.A. Mozart, etc. Debuta el rol de

Ha ofrecido más de 500 conciertos por toda la geografía española y en países como Francia, Alemania, Italia, Eslovenia, Bélgica, Holanda, Suiza, Austria, Noruega, Lituania, Suecia, Polonia, Hungría, Marruecos, India, México, Colombia, Uruguay, Abu Dhabi o Estados Unidos

En el año 2018 forma parte del elenco de la producción **El Médico el Musical** de Noah Gordon, como Agnes, uno de los roles protagonistas. Después de esta experiencia profesional

en teatro musical, debuta internacionalmente como **Alisa** en Lucia di Lamermoor en Febrero de 2020, en Génova, Bolzaneto, bajo la dirección de Giovanni Battista Bérghamo.

Debuta como Idamante, en **Idomeneo** de W.A. Mozart en julio de 2020 con una gira internacional que comienza en el festival internacional de Música de Rodas y continúa en el centro internacional de Conferencias de Heraklion, Grecia, con la compañía Teatro Gratiello de Nueva York bajo la dirección de Stefanos Koroneos y Myron Michailidis. Realiza además, dos conciertos sinfónicos con la Orquesta sinfónica de la ópera Nacional de Atenas.

**Condesa** en las bodas de Fígaro de W.A. Mozart en Junio de 2021 bajo la dirección de Tommaso Ussardi y Gianmbara Aliverta con una gira en teatros de tradición en Italia, como son, el teatro Consorziale di Budrio, Italia, Teatro Duse y el teatro Ebe Stingnani.

Debuta como **Mimi**, en la Bohème con la Orquesta Filarmónica de las Palmas en enero de 2022 bajo la dirección del Maestro Karen Mark Chichon. En 2022 también comienza una gira de conciertos sinfónicos titulado “**L’Eroine di Puccini**”, los cuales se representan a través de la región del Lacio en Roma durante el año 2023.

En Agosto de 2022, debuta en el personaje de María Callas dentro de la producción “**María Callas Sfogato**” un espectáculo lírico teatral en el que se interpretan en directo todas las arias más representativas del repertorio de Madame Callas. De este espectáculo en la temporada 24-25 hará 137 representaciones en total con la compañía SOM PRODUCE, debido al éxito cosechado desde su estreno en la ciudad de Madrid



© Michal Novack

## *Cristina Presmanes pianista*

Nace en Santander, donde comienza sus estudios musicales, para más tarde finalizarlos en el Conservatorio Superior Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao becada por la Diputación Regional de Cantabria. Para completar su formación ha realizado, entre otros, cursos con Manuel Carra (Juventudes Musicales), Joaquín Achúcarro (Ikasmúsica), Marta Gulyas (Escuela Superior Reina Sofía), Enza Ferrari (Venecia) y en el Kawai Music Center (Hong Kong).

Entre 1999 y 2001 ejerció como maestra repetidora de las temporadas líricas de ópera y zarzuela del Palacio de Festivales de Cantabria. En el año 2002 se trasladó a Madrid para comenzar en la U.A.M su Doctorado “En torno a Giorgio Ronconi, el barítono moderno” bajo la dirección de Roger Alier, un Master en Gestión y Promoción de la Música, así como estudios de Periodismo en la Universidad Carlos III de Madrid.

Trabajó como pianista repertorista meritoria en el Teatro Real y como repertorista en el

Teatro de La Zarzuela, así como en diversas temporadas líricas de otras ciudades españolas, habiendo colaborado en más de 100 producciones.

Entre las producciones operísticas en las que ha participado, destacan: "La flauta mágica", "I Puritani", "La T raviata", "Macbeth", "El Barbero de Sevilla", "Tosca", "La Dolores", "La Favorite", "Die Walküre", "Rigoletto", "L'elisir d'amore", "Lucia di Lammermoor", "Don Pasquale", "Le nozze di Figaro", "Don Giovanni", "Cosi fan tutte", "La Bohème", "Madama

Butterfly”, “Un Ballo in Maschera”, “Don Carlo”, “Simon Boccanegra” y “Falstaff”, entre otras.

Ha trabajado también en producciones de Zarzuela como "Doña Francisquita", "Maruxa", "La Tabernera del puerto", “La Bruja”, “Luisa Fernanda”, “La leyenda del beso”, “Katiuska”, “El barberillo de Lavapiés”, “La canción del olvido”, “Black el payaso”, “El huésped del Sevillano”, “La del manojo de rosas”, “Bohemios”, “Maravilla” y “Marina”, entre otras.

Como más destacados, ha trabajado bajo la batuta de directores como Marco Armiliato, Roberto Rizzi Brignoli, Miquel Ortega, Ros Marbá, José Ramón Encinar, Luis Remartínez, José Fabra, Lorenzo Ramos y Juan de Udaeta, así como Directores de Escena como Giancarlo del Mónaco, Lindsay Kemp, Roberto Laganá, Gustavo Tambascio, José Carlos Plaza, Emilio Sagi, Luis Olmos y Hugo de Ana, entre otros.

Como pianista, ha participado en distintas producciones teatrales como “La fe en la mitología cántabra”, “El burgués gentilhomme”, “Carmen ópera sangrienta”, “Los tres mosqueteros”, “Descubriendo la ópera” y “Descubriendo a Mozart”, así como en 'Sangre Lunar', “Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal” y “El tío Vania” para el Centro Dramático Nacional. Como compositora, ha colaborado en el montaje de Miguel Narros “Así es (si así os parece)” y “Celebración”, ambas también producciones del C.D.N.

En cine ha colaborado como asesora musical en la película “Amores Locos” del director Beda Docampo entre otras y durante los años 2005 y 2009 como articulista en la revista Ritmo a cargo de la sección “Voces”.

Participación como intérprete y arreglos en la última temporada de la reconocida serie La casa de Papel de Netflix.

Es pianista acompañante de cantantes de renombre, entre los que destacan Roberto Scandiuzzi, Elisabetta Fiorillo y Francesca Patanè, compaginando su actividad de recitales con la Cátedra de Repertorio Vocal de la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Miembro del comité de selección artístico de las actividades culturales del Puerto de Santander. Embajadora voluntaria de Santander en Italia.